

CARTELLA STAMPA



Collana Crinali

20. Mario Buonofiglio, *L'inquietudine ritmica dell'In^(de) finito e altri saggi sulla poesia contemporanea*, con un intervento di Francesco Muzzioli, pp. 186, € 15,00
ISBN 978-88-6679-380-9
ISSN 2282-412X

Mario Buonofiglio, critico letterario, ha pubblicato studi sulla poesia italiana del Novecento e del Duemila, con sconfinamenti nei classici. È particolarmente interessato alla metrica tradizionale e alle nuove metriche della poesia contemporanea, e in questo settore scientifico ha sviluppato delle originali analisi che hanno avuto fortuna critica in ambito accademico e tra un più vasto pubblico di lettori. È condirettore della storica rivista «Il Segnale», ha scritto per la redazione milanese di un quotidiano nazionale e ricoperto l'incarico di 'lettore' in due delle case editrici con le quali ha collaborato. *Sito ufficiale: <https://www.buonofiglio.it>*

A partire dall'*Infinito* leopardiano, considerato uno spartiacque perché – come mette in evidenza una straordinaria rilettura ritmica – anticipa le soluzioni del verso libero portando in superficie un'inquietudine tutta novecentesca, nei 21 saggi sull'inquietudine *ritmica* ed *esistenziale* l'autore identifica i ritmi propri dei poeti sviluppando un continuo confronto con le forme chiuse della tradizione poetica italiana. Caratterizzate da rigore espositivo, le pagine di analisi testuale e metrica, grazie anche allo stile utilizzato, sfiorano spesso un altro genere letterario, il vero e proprio racconto: data questa doppia modalità di lettura (manuale di metrica e stilistica *per exempla* o sequenza di 'cronache poetiche' a partire dai testi scelti), *L'inquietudine ritmica dell'In^(de)finito* è un libro di critica letteraria intrigante e divertente.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>